

## O.F.F. Oltre il Festival di Formazione

Il Festival, all'interno dell'attività ordinaria di perfezionamento musicale, si arricchisce di recital, conversazioni musicali e concerti aperti al pubblico.

Il programma:

### **VENERDÌ 14 GIUGNO**

#### **Villa Crivelli - Sala degli specchi, ore 18**

Conversazioni musicali a cura del M° Alessandro Perpich, dipartimento violinistico.

#### **Villa Crivelli - Sala degli specchi, ore 21**

Concerto di musica da camera a cura di MiT.  
Musiche di Boccherini, Cimarosa, Reissiger.

### **SABATO 15 GIUGNO**

#### **Villa Crivelli - Sala degli specchi, ore 18**

Conversazioni musicali a cura del M° Margherita Colombo, dipartimento operistico.

"Luoghi e affetti ne La bohème di Puccini".

#### **Villa Crivelli - Sala degli specchi, ore 21**

Recital pianistico dei migliori allievi del Master di alto perfezionamento in collaborazione con "Sovico in Musica".

Musiche di Prokofiev, Ravel, Schumann.

Lorenzo Bovitutti e Anna Rigoni, pianoforte.

### **DOMENICA 16 GIUGNO**

#### **Castello Visconteo di Trezzo sull'Adda, ore 11.30**

"Matinée in Jazz" conversazioni musicali a cura del M° Sergio Orlandi, dipartimento jazz.

#### **Santuario Divina Maternità di Concesa, messa cantata ore 18.30**

Michelangelo Grancini, Messa II a quattro voci.

Direttore M° Antonio Eros Negri, dipartimento canto corale.

#### **Villa Crivelli - Sala degli specchi, ore 21**

Concerto conclusivo Festival, allievi dei dipartimenti violino e opera.

#### **Indirizzi:**

**Villa Crivelli**, via Dante, 12 Trezzo sull'Adda.

**Castello Visconteo**, via Valverde, 33 Trezzo sull'Adda.

**Santuario Divina Maternità di Concesa**,

via Leonardo da Vinci 5, Concesa di Trezzo sull'Adda.

## ISCRIZIONI E INFO: [www.e-musicanuova.com](http://www.e-musicanuova.com)

**QUOTA FESTIVAL**  
**Soci *e*Musica Nuova: € 20**  
**Esterni: € 30**

Versando esclusivamente la quota Festival è possibile partecipare come allievo uditore a tutti i dipartimenti.

Sono previste convenzioni con le strutture ricettive in loco consultabili sul sito.

### **CONTATTI:**

#### **Elisabetta Broggi,**

direzione *e*Musica Nuova e responsabile Festival  
[elisabetta.broggi@e-musicanuova.com](mailto:elisabetta.broggi@e-musicanuova.com)  
uff. +39 02 90987327  
mob. +39 335 6936238

#### **Stella Colombo,**

coordinatore artistico  
[stella.colombo@e-musicanuova.com](mailto:stella.colombo@e-musicanuova.com)  
mob. +39 340 2448803

Partners:



GIUGNO CULTURALE TREZZESE 2019



### **Il Festival**

organizzato dall'Associazione *e*Musica Nuova è parte del programma culturale promosso e sostenuto dal Giugno Culturale Trezzese. Coinvolge professionisti e docenti di chiara fama e si rivolge agli studenti dei corsi pre-accademici e accademici dei conservatori di musica, dei licei e delle scuole musicali. Il tessuto culturale locale e le proposte formative che in esso si realizzano favoriscono un importante momento di dialogo e di incontro tra i dipartimenti musicali proposti.



## DIPARTIMENTO VIOLINISTICO

M° Alessandro Perpich



Vincitore del premio Virtuosit  di Ginevra oggi   docente presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara. Il corso per gli allievi dei corsi accademici (triennio e biennio)   dedicato all'approfondimento della prassi esecutiva e la preparazione ad esami, audizioni e concorsi.

Per gli allievi dei corsi pre-accademici il corso   invece occasione per avvicinarsi allo studio accademico e di approfondimento: tecnica, metodi di studio e impostazione, repertorio e stili esecutivi.

L'intenso master si compone di n.3 lezioni individuali e concerto conclusivo previsto per domenica 16 giugno ore 21. Il numero di posti come allievi effettivi   limitato: raggiunto il numero massimo di partecipanti le iscrizioni saranno chiuse.

**Durata: 14-15-16 giugno**

**Quota corso:   150**

## DIPARTIMENTO JAZZ

M° Sergio Orlandi

Il corso affronta la pratica dell'improvvisazione nell'ambito delle Big Band jazz, l'organizzazione della musica jazz nelle grandi formazioni, la lettura swing, gli equilibri dinamici tra le parti, l'espressivit  esecutiva, l'interazione e i ruoli degli strumentisti, il blues e l'interpretazione di uno standard jazz. Domenica 16 giugno alle ore 11.30 il corso conclude con un'esibizione pubblica in forma di concerto.



**Durata: 14-15 giugno dalle ore 10 alle ore 17.45**

**16 giugno dalle 10 alle 13**

**Quota corso:   90**

## DIPARTIMENTO OPERISTICO

M° Margherita Colombo



Il workshop operistico si rivolge a studenti di canto lirico, direzione d'orchestra e pianoforte/indirizzo maestro collaboratore.

Oggetto di studio sar  La Bohème di Giacomo Puccini. Il corso   strutturato giornalmente in due sessioni. **Sessione mattutina:** direttori e pianisti maestri collaboratori affronteranno lo studio approfondito della partitura, prassi esecutive e la cura del gesto con un focus sulle molteplici competenze del maestro collaboratore.

**Sessione pomeridiana:** direttori, pianisti maestri collaboratori e cantanti. I solisti coinvolti avranno la possibilit  di studiare il ruolo prescelto insieme a direttori e pianisti apprendendo le principali tradizioni esecutive dell'opera.

Il programma nel dettaglio   scaricabile sul sito.

Il corso inizia venerd  14 mattina e chiude con il concerto conclusivo in forma di recital previsto per domenica 16 giugno ore 21.

**Durata: 14-15-16 giugno**

**Quote corso:**

**Direttori e pianisti collaboratori:   170**

**Cantanti:   120**



**La consegna degli attestati di partecipazione al Festival verranno consegnati in occasione del concerto conclusivo domenica 16 giugno alle ore 21**

**presso la Sala degli Specchi - Villa Crivelli di Trezzo sull'Adda.**

**Info, dettagli e curriculum dei docenti visionabili sul sito:**

**[www.e-musicanuova.com](http://www.e-musicanuova.com)**



## DIPARTIMENTO CORALE

M° Antonio Eros Negri



Il laboratorio corale, curato dall'Associazione Corale Aenigma, si presenta sotto forma di WeekendArmonico: due giornate intensive suddivise in sessioni di studio cui poter partecipare integralmente o a moduli. Obiettivo dell'associazione   fornire un nuovo approccio alla coralit  amatoriale e semiprofessionistica, incentivando a tutti i livelli l'interesse per il canto corale, oltre a comprendere la struttura compositiva, le tecniche armoniche e contrappuntistiche e la collocazione storica del repertorio. Oggetto di studio sar  la Messa II a quattro voci di Michelangelo Grancini, compositore milanese attivo nel Seicento. All'interno del corso stesso   inoltre possibile prenotare lezioni di vocalit  e prassi barocca con il soprano Carlotta Colombo. Le giornate di corso sono suddivise a sessioni prenotabili anche separatamente e organizzate come segue:

**Sabato 15 giugno**

10.00-13.00 Sessione I

15.00-18.00 Sessione II

**Domenica 16 giugno**

10.00-13.00 Sessione III

15.00-18.00 Sessione IV

Il corso si conclude con la Messa cantata domenica 16 giugno ore 18.30 presso il Santuario Divina Maternit  di Concesa.

Le partiture saranno scaricabili dai siti: [www.e-musicanuova.com](http://www.e-musicanuova.com) e [www.associazioneaenigma.com](http://www.associazioneaenigma.com)

**Durata: 15-16 giugno**

**Quote corso:**

**1 sessione:   30, 2 sessioni:   40, 3 sessioni   50**

**Corso completo con partecipazione alla messa cantata:   60**